

# ТЕХНОЛОГИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Л.И.Глазунова

Новые ориентиры в воспитании, гуманизация процесса обучения требуют совершенствования подготовки будущих учителей начальных классов, работа которых имеет особое социальное значение - они формируют основные нравственные качества личности учащихся, их мировоззрение, эстетические вкусы, приобщают к лучшим достижениям мировой культуры.

У младших школьников остро проявляется потребность, которую психологи называют "потребность в эмоциональной насыщенности", т.е. обогащении новыми впечатлениями. Реализация этой потребности в полной мере происходит в музыкальной деятельности, основой которой является слушание музыки.

Слушание музыки базируется на процессе восприятия, которое не является врождённым, оно формируется и развивается на основе практической деятельности. Для формирования музыкального восприятия необходимо наличие музыкальных способностей и качественного музыкального воспитания и обучения. Учитывая то, что большая часть студентов педфака, которые будут в дальнейшем формировать музыкальную культуру учащихся младших классов, не имеет музыкальной подготовки, важность целенаправленного процесса их музыкального воспитания и обучения возрастает.

Интерес у студентов возникает только по отношению к конкретным музыкальным произведениям и носит эпизодический характер. Желание слушать музыку самостоятельно и оценивать воспринятое появляется при подготовленном слушании музыки.

Учитывая эту особенность на занятиях по спецкурсу "Музыкальная эстетика", мы слушание и анализ музыки начинали с популярных, доступных по форме и содержанию произведений. Звучание знакомых произведений позволило заинтересовать студентов.

Для восприятия неизвестных музыкальных произведений использовались различные формы и методы: введение дополнительных сведений об авторе, истории создания музыки, установление ориентиров в незнакомом сочинении, создание проблемной ситуации для осмысления музыкального произведения через звучание незнакомой музыки, использование синтеза искусств: музыки, поэзии, живописи.

Восприятие музыки студентами развивалось в несколько этапов.

На первом этапе восприятие музыки носило эмоциональный характер. Реакция студентов проявлялась только на яркие средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамику, тембр. Их ассоциации были конкретно-предметными.

На втором этапе студенты узнавали тему, осознавали её изменение,

могли выделить сложные элементы музыкального языка, средства выразительности.

На третьем этапе восприятие музыки было целостным. Вычленение характерных особенностей, средств выразительности студентами не фиксировалось, а связывалось с эмоциональным содержанием, происходило осознание тематического развития.

Восприятие музыки у будущего учителя развивает творческое воображение, мышление, эстетические чувства, эмоциональную отзывчивость.

При наблюдении во время педагогической практики за деятельностью студентов экспериментальной группы, изучавших спецкурс "Музыкальная эстетика", отмечался более высокий уровень эмоциональности, образности выразительности при проведении уроков, чем у студентов контрольной группы. Это способствовало активному восприятию учащимися учебного материала, развитию их мыслительной, творческой и познавательной деятельности.

## ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ОСНОВЕ РАННЕГО ПРИОБЩЕНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

П.Е.Решетники

В Белгородском педагогическом колледже в течение трёх последних лет проводится экспериментальная апробация технологии подготовки специалистов, основывающейся на раннем приобщении студентов к профессиональной деятельности. Эта технология разработана автором статьи.

С первых недель обучения студенты экспериментальных групп проводят занятия с детьми в школе. На первом году обучения они один день в неделю работают в школе и пять дней заняты теоретическим обучением. На втором и третьем году обучения два дня в неделю работают в школе, четыре учатся в колледже. Первый год они работают с второклассниками, второй - с третьеклассниками, третий - с первоклассниками. Каждый студент постоянно работает в закреплённом классе в течение одного семестра, затем переходит к другому учителю и другим детям, работает с ними семестр и снова меняет учителя и детей. К каждому учителю прикрепляется четырёх студентов. Классы подбираются таким образом, чтобы каждый мог поработать по разным системам обучения, с разным контингентом учащихся в разных условиях: в классах выравнивания, гимназических классах, обычных, работающих по системе Л.В.Занкова, по системе 1-4 и др. Методисты при этом сменяются по круговой системе: к примеру, если в какой-то школе студенты под руководством методиста проводят урок математики, то в следующей неделе урок чтения, потом природоведения, потом труда, музыки, изобразительного искусства, физической культуры, воспитательные и