

создание такой обстановки, которая бы стимулировала старшеклассников проявить себя в рамках коллектива, побуждала бы коллектив искать в каждом члене что-то неповторимое.

Особую роль играет помощь учителя в случаях, когда у юноши или девушки завышенные притязания или, наоборот, комплекс неполноценности. И в том, и в другом случае старшеклассники нуждаются в помощи взрослого, которую и должен оказать педагог.

Резюмируя все выше сказанное, можно сделать вывод о том, что самоопределение является предметной стороной направленности личности, являясь одним из важнейших этапов жизни человека. Успешное самоопределение в период ранней взрослости оказывает решающее значение на дальнейшее развитие личности. Для решения сегодняшних школьных проблем необходимо, чтобы педагоги ясно представляли себе различные аспекты жизнедеятельности школьника, различные воздействия, под влиянием которых он формируется, т.к. только на основе этих представлений можно управлять всем процессом формирования личности школьника и его отдельными сторонами.

Только изучение каждого ученика может помочь педагогам найти пути его воспитания.

Литература:

1. Воробьев Н.Е. О педагогической культуре будущего учителя / Н.Е. Воробьев, А.К. Суханцева, Т.В. Иванова // Педагогика. – 1993. – № 1-2.
2. Исаев И.Ф. Профессиональная педагогическая культура преподавателя. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. Мудрик А.В. О воспитании старшеклассников. – М.: Просвещение, 1981.

Гуманистический потенциал психотерапевтического занятия в образовании

О. А. Поддубная

В связи с тенденцией общества – ориентация на человека как высшую ценность, принятие ее неповторимой индивидуальности, творческой сущности возможна и даже необходима реализация в образовании психотерапевтических методов и приемов, которые не декларируют, а обеспечивают на деле реализацию гуманистического подхода. Осуществление этого процесса нами видится в организации специальных психотерапевтических занятий, в основу которых положено искусство: музыка, танец, живопись.

Использование искусства в психотерапии в контексте образования, по сути, является инновационной формой. В виду общепринятого понимания термина «психотерапия» в медицинском аспекте (греч. «psyche» – душа» и «therapeia» – уход, забота, лечение), во избежание диагностических штампов, в практике в общении со студентами нами используется понятие «творческое занятие». По ряду существенных признаков такое занятие отличается от уроков искусства в школе и занятий по методике музыкального воспитания или изобразительного искусства в вузе. Их принципиальными отличиями являются:

1. *Организация деятельности.* На уроках искусства в школе музыкальная, изобразительная деятельность тщательно организована в отличие от психотерапевтического занятия, которое имеет спонтанный характер.

2. *Цели занятия.* На уроках музыки, изобразительного искусства доминирующая цель – научить ребенка основам деятельности. Причем, полученные на занятии учащимся знания, умения, навыки должны соответствовать определенным для данного возраста нормативам. На творческих занятиях основные цели – психотерапевтическая и коррекционная. Воспитательные и развивающие задачи также являются приоритетными.

3. *Оценка.* На уроках искусства оценивается уровень сформированности знаний, умений и навыков, эстетическая и репродуктивная сторона деятельности каждого ученика в баллах. На творческих занятиях оценочные суждения и даже высказывания в плане: правильно – неправильно, красиво – некрасиво не допускаются. А ценность представляют такие состояния учащегося как открытость, спонтанность в выражении своих чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения, поэтому участникам за работу отметки не ставятся.

4. *Подготовка учащегося к занятию.* К урокам искусства учащимся необходима специальная подготовка, поскольку она определяет качество овладения ими знаниями, сформированность их умений и уровень навыков. При проведении творческого занятия важен сам акт как таковой, а также особенности внутреннего мира творца, которые выявляются при осуществлении этого акта.

5. *Содержание занятия.* Содержание урока музыки или изобразительного искусства в школе определено программой. Содержание творческого занятия определяет уровень нервно-эмоционального напряжения участников процесса, их предпочтения в области искусства в данный момент.

6. *Структура занятия.* На уроках музыки и изобразительного искусства порядок деятельности учащихся задается и строго контролируется учителем. На творческом занятии участникам предоставляется высокая степень

свободы. Так, виды деятельности, их последовательность, мера участия в групповом взаимодействии устанавливается самим ребенком.

7. *Стиль общения.* Даже если педагог предпочитает демократический стиль общения на уроках искусства, его методы и приемы воспитания отличаются от творческого взаимодействия. Роль учителя на творческом занятии – равноправный партнер, «фасилитатор». Отсутствие ролевой маски, «лучеиспускание» глаз, пожатие руки, психологические «поглаживания» по закону иррадиации эмоций помогают вызвать у ребенка позитивную эмоциональную реакцию (Ю.Н. Вьюнковой Педагогика. – 1999. – № 1. – С. 52 – 52), и это позволяет, по словам К. Роджерса, не «отливать» ребенка в заранее задуманную форму, а помогает ему самому открыть положительное, что прежде могло быть искажено, спрятано (Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека: Пер. с англ. М.М. Исениной; Общ. ред. и предисл. Е.И. Исениной. – М: Прогресс, Универс, 1994. – 480 с.). Основные принципы взаимодействия на творческом занятии вытекают из гуманистической теории конгруэнтной коммуникации (Джайнотт Х.Д. Родители и дети. – М.: Знание, 1986. – 94 с.) имеющей отличия от дидактических принципов:

- поддерживать в ребенке его достоинства и позитивный образ «Я»;
- говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности и характере самого ребенка;
- отмечать сдвиги в личностном росте посредством сравнения ребенка с самим собой, а не с другими детьми;
- не применять негативных оценочных суждений, «ярлыков», отрицательного программирования;
- не навязывать ребенку способов деятельности и поведения вопреки его желанию;
- принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ребенка независимо от содержания, формы и качества.

Таким образом, творческие занятия в аспекте психотерапии в образовании создают благоприятную атмосферу, безопасную для обращения к сокровенным переживаниям и чувствам ребенка, позволяют каждому оставаться самим собой, не испытывать неловкости, стыда, обиды от сравнения с более успешными, на его взгляд, другими участниками группы, продвигаться в развитии сообразно своей природе. При этом гуманистический подход в образовании подрастающего поколения не декларируется, а реально воплощается на практике.